

10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La puntuación máxima de cada prueba escrita será de 10 puntos. Una prueba se considera aprobada cuando su calificación es 5 o mayor.
- En interpretación se valorará tanto la correcta técnica del instrumento y expresión musical como el conocimiento y lectura de la partitura.
- La incomparecencia a una prueba escrita deberá ser justificada adecuadamente. Una vez incorporado el alumno a clase, la prueba se realizará tras un mínimo, al menos, de dos días naturales.
- La nota mínima para realizar medias de pruebas parciales es 3 puntos. Si no se alcanza esa nota mínima, la calificación del boletín de la evaluación correspondiente no podrá ser superior a 4.
- Al final de cada una de las dos primeras evaluaciones se realizarán las correspondientes recuperaciones a aquellos alumnos que no hayan superado la materia. La nota obtenida permitirá recuperar esa evaluación a aquellos alumnos que en ese momento tengan la evaluación suspendida, sustituyéndose la nota obtenida (sin aplicación de porcentajes) al objeto de calcular la nota final del curso. En el caso de no superar la recuperación, se quedará con la nota más alta.
- Aquellos alumnos que, tras la realización de la última prueba ordinaria correspondiente a la tercera evaluación, tengan una única evaluación suspendida tendrán la posibilidad de hacer una prueba adicional para recuperar dicha evaluación, una vez finalizada la tercera evaluación (en fecha coincidente con la prueba final global de toda la asignatura), sin embargo, los que tengan dos o más evaluaciones suspendidas deberán realizar una prueba global del curso.
- Dado que la evaluación ha de ser global y continua, se tendrán en consideración todos los elementos del proceso enseñanza-aprendizaje, con lo que será diversa y flexible, tanto en técnicas como en instrumentos. La nota de la evaluación será una media ponderada de las diferentes pruebas. Así, se evaluarán por tanto la teoría (conceptos) como la práctica (procedimientos) y las actitudes en la siguiente proporción.

A. PORCENTAJES PARA 2º, 3º Y 4º

TEORÍA	Pruebas objetivas: exámenes teóricos escritos y exposiciones orales.	40%
PRÁCTICA	Pruebas objetivas: examen de la práctica instrumental.	30%
OBSERVACIÓN EN EL AULA Y PRUEBAS ORALES	Participación, lectura de partituras, audiciones, preguntas diarias de contenidos teóricos y prácticos, interpretaciones individuales y grupales, expresión, improvisaciones, cuaderno, puntualidad, traer material, actitud pasiva/activa, colaboración con el grupo, conocimiento de los contenidos trabajados, etc.	30%

B. RÚBRICAS DE VALORACIÓN

RÚBRICA DE VALORACIÓN DE UNA PRESENTACIÓN ORAL

CATEGORÍA	NOTA DEL 7 AL 10	NOTA DEL 5 AL 6	NOTA DEL 1 AL 4
------------------	-------------------------	------------------------	------------------------

CEIPSO EL CANTIZAL. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA. CURSO 2020/2021

Preparación	Buen proceso de preparación, muestra profundidad en el desarrollo del tema.	Cumplido en la presentación de los resúmenes, aprovecha el tiempo para aclaraciones.	Presenta el resumen y la actividad planeada sucintamente.
Sustentación teórica	Domina el tema propuesto, logra conectarlo y explicarlo en sus diferentes aspectos. La evaluación logra analizar el tema.	Logra explicar el tema relacionando los diferentes aspectos de este. La evaluación tiene en cuenta los diversos aspectos presentados.	Conoce el tema superficialmente, logra explicar los puntos planteados. La actividad de evaluación es poco adecuada.
Manejo de la discusión	Bien liderada, suscita controversia y participación.	Es organizada, puede contestar los diferentes interrogantes.	La dirige, no resalta los puntos más importantes, no llega a conclusiones.
Participación	Pertinente y es fundamental para el buen desarrollo de cada uno de los temas.	Oportuna, aporta buenos elementos, presta atención a las distintas participaciones.	Está presente. Presta poca atención a las distintas participaciones.

RÚBRICA DE VALORACIÓN DE UN TRABAJO ESCRITO

CATEGORÍA	NOTA DEL 7 AL 10	NOTA DEL 5 AL 6	NOTA DEL 1 AL 4
Ideas y contenido	El escrito es claro, enfocado e interesante. Mantiene la atención del lector. La historia se enriquece con anécdotas y detalles relevantes.	El escrito es claro y enfocado, pero el resultado puede no captar la atención. Hay un intento por sustentarlo, pero es limitado, muy general o fuera del alcance.	El escrito carece de pulso o de propósito central. El lector/a se ve forzado a hacer inferencias basándose en detalles muy incompletos.
Organización	La organización resalta la idea central. El orden, la estructura o la presentación compromete al lector a lo largo del texto.	El lector/a puede inferir lo que va a suceder en la historia, pero en general, la organización puede ser ineficaz o muy obvia.	La organización está desarticulada. La escritura carece de ideas o detalles. Las ideas se encadenan unas con otras atropelladamente.
Elección de palabras	Las palabras transmiten el mensaje propuesto en forma interesante, natural y precisa. La escritura es completa, rica y concisa.	El lenguaje es corriente, pero transmite el mensaje. Es funcional, aunque carece de efectividad. El escritor/a decide por facilidad de manejo, producir una especie de «documento genérico», colmado	El escritor/a utiliza un vocabulario que busca a ciegas las palabras que transmiten significado. El lenguaje es tan vacío, abstracto o tan reducido que es carente de detalles, además el mensaje, amplio y
CATEGORÍA	NOTA DEL 7 AL 10	NOTA DEL 5 AL 6	NOTA DEL 1 AL 4
		de frases y palabras familiares.	general, llega a muy poca audiencia.
Fluidez en las oraciones	La escritura fluye fácilmente y tiene buen ritmo cuando se lee en voz alta. Las oraciones están bien construidas, son coherentes y la estructura es variada y hace que al leerlas sean expresivas.	Las oraciones son más mecánicas que fluidas. El texto se desliza durante la mayor parte del escrito careciendo de ritmo o gracia. Ocasionalmente las construcciones son inadecuadas y hacen lenta la lectura.	El escrito es difícil de entender o leer en voz alta. Las oraciones tienden a ser cortadas, incompletas, inconexas, irregulares y toscas.

CEIPSO EL CANTIZAL. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA. CURSO 2020/2021

Convenciones	El escritor/a demuestra una buena comprensión de los estándares y convenciones de la escritura (utilización de mayúsculas, puntuación, ortografía o construcción de párrafos). Los errores son muy pocos y de menor importancia, al punto que el lector fácilmente puede pasarlos por alto, a menos que los busque específicamente.	Hay errores en las convenciones para escribir, que si bien no son demasiados, perjudican la facilidad de lectura. Aun cuando los errores no bloquean el significado, tienden a distraer.	Hay numerosos y repetidos errores en la utilización adecuada del lenguaje, en la estructura de las oraciones, en la ortografía o en la puntuación, que distraen al lector y hacen que el texto sea difícil de leer. La gravedad y frecuencia de los errores tiende a ser tan notoria que el lector encuentra mucha dificultad para concentrarse en el mensaje y debe releerlo para poderlo entender.
---------------------	---	--	--

RÚBRICA DE VALORACIÓN DEL CUADERNO DEL ALUMNO/A

CATEGORÍA	NOTA DEL 7 AL 10	NOTA DEL 5 AL 6	NOTA DEL 1 AL 4
Organización y presentación de los contenidos	Los temas están separados y la estructura de los mismos es clara. Los ejercicios están numerados y referenciados. La letra es clara y comprensible. Aplica correctamente las reglas de ortografía y puntuación. Las hojas están ordenadas. En el cuaderno no hay borrones, está limpio y utiliza distintos colores para destacar.	Al menos dos de los ítems anteriores no se cumplen.	Al menos cuatro de los ítems anteriores no se cumplen.
Contenidos del cuaderno	Contiene todos los ejercicios, resúmenes, esquemas, dibujos y explicaciones de la profesora. Contiene trabajos opcionales.	Le faltan algunos ejercicios, resúmenes, esquemas, dibujos y explicaciones de la profesora.	Le faltan la mayoría de los ejercicios, resúmenes, esquemas, dibujos y explicaciones de la profesora.
Claridad y veracidad de las explicaciones de la profesora	Recoge las explicaciones de la profesora con fidelidad y están expresadas con claridad. Realiza bastantes anotaciones propias que le ayudan a estudiar.	Recoge las explicaciones de la profesora con algunos errores y no están expresadas con claridad. Realiza algunas anotaciones propias que le ayudarán a estudiar.	Recoge las explicaciones de la profesora con errores excesivos y graves. No realiza anotaciones propias.
CATEGORÍA	NOTA DEL 7 AL 10	NOTA DEL 5 AL 6	NOTA DEL 1 AL 4
Existencia de señales de autocorrección de los contenidos del cuaderno	Todos los ejercicios y problemas del cuaderno muestran señales visibles de haber sido corregidos por medio de diferentes colores, marcas de supervisión, etc.	Algunos ejercicios y problemas del cuaderno no muestran señales visibles de haber sido corregidos por medio de diferentes colores, marcas de supervisión, etc.	La mayoría de los ejercicios y problemas del cuaderno no muestran señales visibles de haber sido corregidos por medio de diferentes colores, marcas de supervisión, etc.

CEIPSO EL CANTIZAL. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA. CURSO 2020/2021

Existencia de señales de revisión y búsqueda de errores de los contenidos del cuaderno	En todos los ejercicios y problemas realizados incorrectamente, el alumno/a localiza el error cometido.	En algunos de los ejercicios y problemas realizados incorrectamente, el alumno/a no localiza el error cometido.	En la mayoría de los ejercicios y problemas realizados incorrectamente, el alumno/a no localiza el error cometido.
---	---	---	--

VALORACIÓN DE LA ACTITUD DEL ALUMNO/A

CATEGORÍA	NOTA DEL 7 AL 10	NOTA DEL 5 AL 6	NOTA DEL 1 AL 4
Interés	El alumno/a no tiene nunca retrasos ni faltas injustificadas. Presenta una buena predisposición hacia la materia.	El alumno/a tiene algunos retrasos y/o algunas faltas injustificadas. Presenta predisposición normal hacia la materia.	El alumno/a tiene muchos retrasos y/o muchas faltas injustificadas. Presenta una mala predisposición hacia la materia.
Participación	El alumno/a sale voluntario con asiduidad a la pizarra, pregunta dudas, responde a las preguntas formuladas por la profesora y participa en debates suscitados en el aula.	El alumno/a sale algunas veces voluntario a la pizarra, pregunta dudas, responde a las preguntas formuladas por la profesora y participa en debates suscitados en el aula.	El alumno/a no sale normalmente voluntario a la pizarra, no pregunta dudas, no responde a las preguntas formuladas por la profesora y no participa en debates suscitados en el aula.
Comportamiento en el aula	El alumno/a nunca se distrae, atiende a la profesora y a sus compañeros/as, no molesta, ni interrumpe innecesariamente el desarrollo de las clases.	El alumno/a se distrae algunas veces, a veces no atiende a la profesora ni a sus compañeros/as y molesta a veces el desarrollo de las clases.	El alumno/a normalmente se distrae, no atiende a la profesora ni a sus compañeros/as e interrumpe innecesariamente el desarrollo de las clases.
Trae el material	El alumno/a trae siempre el material que la profesora le ha indicado que va a necesitar: libro, cuaderno, calculadora, útiles de dibujo...	El alumno/a no trae algunas veces el material que la profesora le ha indicado que necesita: libro, cuaderno, calculadora, útiles de dibujo...	El alumno/a no trae normalmente el material que la profesora le ha indicado que va a necesitar: libro, cuaderno, calculadora, útiles de dibujo...
Tareas diarias	El alumno/a siempre trae las tareas encomendadas por la profesora.	El alumno/a no trae algunas veces las tareas encomendadas.	El alumno/a no trae normalmente las tareas encomendadas.

11. MEDIDAS DE APOYO Y/O REFUERZO EDUCATIVO A LO LARGO DEL CURSO ACADÉMICO.

- Fomentar la participación en las actividades orales de repaso de contenidos
- Comunicación estrecha con las familias ante las posibles dificultades que se puedan advertir en el alumnado y/o falta de trabajo y esfuerzo.
- Comunicación con los tutores y/o el equipo docente ante situaciones a nivel grupal que puedan afectar en el aspecto académico del alumnado. Para ello se tomarán acuerdos y se

establecerán medidas para conseguir mejoras en el proceso de enseñanza- aprendizaje en el grupo.

- Establecer un alumno cotutor para la materia de música y/u otras materias para aquellos alumnos que no teniendo un alumno cotutor previo, puedan presentar dificultades en el aprendizaje, en la atención y/o en la organización de su trabajo diario.
- Supervisar la elaboración de los ejercicios de preparación previos a los exámenes teóricos

CALIFICACIÓN FINAL DE JUNIO:

- Los alumnos de todos los cursos (2º, 3º y 4º) obtendrán una calificación que será la media aritmética de las tres evaluaciones.
- Los alumnos que hicieron la recuperación de una única evaluación después de la tercera evaluación, obtendrán como nota la media aritmética de las mejores calificaciones obtenidas en cada una de las evaluaciones (incluidas las recuperaciones que hubiese realizado).
- Los alumnos que no alcancen un 5 en la media aritmética, tendrán que hacer un examen global de la asignatura
- Los alumnos y padres estarán informados sobre estos criterios y conocerán cuanto antes la calificación obtenida en trabajos y pruebas. Se comentarán en clase los resultados para aclarar las dudas sobre los contenidos a recuperar.

12. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

Los alumnos que no logren alcanzar los objetivos a final de curso tendrán una convocatoria extraordinaria en el mes de junio consistente en:

- Un cuestionario tipo test sobre los contenidos trabajados a lo largo del curso con un alto porcentaje de preguntas de carácter práctico.
- Un comentario de audición encuadrado en uno de los períodos históricos estudiados.

Para ello, y durante las dos semanas previas al examen, se trabajará de forma personalizada o en grupos pequeños con objeto de reforzar estas actividades mediante análisis de audiciones, pautas para la redacción de un comentario de texto y diversas prácticas a nivel individual para asentar contenidos.

En todos los casos se tendrá que tener al menos la calificación de 5 para aprobar la asignatura.

13. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE.

La profesora de música realizará un seguimiento de aquellos alumnos que tengan la asignatura pendiente de superar.

- Se elaborará una prueba escrita que permita evaluar los contenidos mínimos de tipo teórico del curso.
- Además, será necesaria la realización de una prueba práctica, instrumental, que demuestre la superación de la técnica requerida para cada nivel. Si el alumno ya tuviese la parte práctica

CEIPSO EL CANTIZAL. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA. CURSO 2020/2021

aprobada, estará exento de realizar esta prueba. Las fechas de estas pruebas se determinarán por Jefatura de estudios y el alumno será informado convenientemente.

- También se requerirá la realización de un trabajo durante el curso que será entregado en el mes de enero. Se evaluarán los contenidos de la materia correspondiente a la programación del curso anterior. Se le hará entrega al alumno de un guión que le sirva como base para la realización de dicho trabajo. Se valorará la concreción de contenidos, la claridad, y la presentación. Si el alumno no respeta la entrega en el plazo estipulado para ello, no se aceptará ni se ampliará dicho plazo. Los alumnos serán informados sobre el contenido del trabajo y de los plazos de entrega antes del periodo vacacional de Navidad.
- Los porcentajes de la calificación serán:

PRUEBA ESCRITA 40%
PRUEBA PRÁCTICA 40%
TRABAJO 20%

- ✓ El alumno recuperará la materia si obtiene una media de 5 entre las tres partes, no estando la valoración de ninguna de las tres por debajo del 3. En caso contrario deberá recuperar mediante un examen escrito global en la prueba extraordinaria de junio (en fecha a determinar por Jefatura de Estudios). C

Cada alumno con la materia pendiente, recibirá una hoja informativa de los anteriores aspectos, que deberá ser leída y firmada por él mismo y al menos por uno de sus tutores legales y que será custodiada por su profesor durante el resto del curso.